

LEBENS LAUF

Angaben zur Person

Anabel von Schönburg

Dipl. Konservatorin-Restauratorin FH SKR®

Telefon

+41 / 79 / 415 84 80

E-mail

anabel@restoreart.ch

Interessensgebiete im Berufsfeld Konservierung und Restaurierung

Gemälde & Skulptur, historische & zeitgenössische Werkstoffe; polychrome, vergoldete und veredelte Holzoberflächen; Medienkunst, Mixed Media Objekte.

Präventive Konservierung, Inventarisierung, Depotplanung, IPM, Transportbegleitung, Datenbankpflege.

Berufsbildung

2008

Abschluss Dipl. Restauratorin FH

Thema: SCHADENSPHÄNOMENE AN HOLOGRAMMEN

2004-2008

Hochschule der Künste Bern HKB

Studium Konservierung und Restaurierung, Vertiefungsrichtung
Moderne Materialien und Medien

Semesterarbeit SS 2007:

HELLIGKEITS- UND KONTRASTMESSUNGEN AN MONITOREN

Semesterarbeit WS 2006/2007:

HOLOGRAPHIE UND KUNST

Seminararbeit WS 2005/2006:

RETUSCHVERSUCHE MIT AIRBRUSH

Seminararbeit WS 2004/2005:

ENTWICKLUNG EINES ZUSTANDSPROTOKOLLS FÜR DIE
ARBEITEN VON JEFF WALL IN ZUSAMMENARBEIT MIT DEM
SCHAULAGER BASEL

Berufserfahrung

Arbeitgeber

Kunstmuseum Solothurn

Werkhofstrasse 30, 4500 Solothurn, www.kunstmuseumso.ch

Zeitraum

seit 01.03.2016

Tätigkeitsbereich

Unterhalt Sammlung, Betreuung Leihverkehr

Arbeitgeber

Anabel von Schönburg restore [art]

Steinacker 15, 4565 Rechterswil

Zeitraum

seit 01.02.2015

Tätigkeitsbereich

Freischaffende Restauratorin, Aufträge für Öffentliche Institutionen,
Versicherungen, Galerien und Private

Arbeitgeber

Schiess GmbH, Restaurierung und Holzbau

Steinacker 15, 4565 Rechterswil

Zeitraum

01.05.2011-31.01.2015

Tätigkeitsbereich

Leitung Abteilung Restaurierung, u.a. Beratung bei Projekten im
Denkmalschutz, Projektmanagement auf der Baustelle

Arbeitgeber	Hochschule der Künste Bern Fellerstr. 11, CH-3027 Bern, www.hkb.bfh.ch
Zeitraum	seit 01.05.2011
Tätigkeitsbereich	Projekt mit Prof. Johannes Gfeller: Digitalisierung von offenspuligen Bild- und Tonträgern
Arbeitgeber	Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft SIK-ISEA Zollikerstr. 32, CH-8032 Zürich, www.sik-isea.ch
Zeitraum	01.05.2009-31.10.2010
Tätigkeitsbereich	Assistenzrestauratorin Abteilung Kunsttechnologie, Konservierung und Restaurierung von Gemälden und Skulpturen
Arbeitgeber	Zentrum für Kunst und Medientechnologie ZKM Lorenzstr. 19, D-76135 Karlsruhe, www.zkm.de
Zeitraum	05.01.2009-27.03.2009
Tätigkeitsbereich	Stipendium: Sichtung und Dokumentation der Hologrammsammlung des ZKM, Restaurierung von ausgewählten Objekten
Arbeitgeber	Möbel-Transport AG Genuastr. 14, CH-4142 Münchenstein-Basel, www.moebel-transport.com
Zeitraum	29.05.2008-13.06.2008
Tätigkeitsbereich	Verpackung, Transport, Hängung von Kunstobjekten Messe ART Basel
Arbeitgeber	Zentrum für Kunst und Medientechnologie ZKM Lorenzstr. 19, D-76135 Karlsruhe, www.zkm.de
Zeitraum	01.10.2007-29.11.2007
Tätigkeitsbereich	Ausstellungsbetreuung „ <i>Neue asiatische Kunst. Thermocline of Art</i> “, „ <i>YOU_ser - Das Jahrhundert des Konsumenten</i> “ und „ <i>bit international</i> “
Arbeitgeber	Art Office Geissmann St.-Jakobs-Str. 355, CH-4052 Basel
Zeitraum	01.06.2007-01.07.2016
Tätigkeitsbereich	Teammittglied als Freischaffende Restauratorin im Art Conservation & Restoration Service der Messe ART Basel
Arbeitgeber	Möbel-Transport AG Genuastr. 14, CH-4142 Münchenstein-Basel, www.moebel-transport.com
Zeitraum	30.05.2007-15.06.2007
Tätigkeitsbereich	Verpackung, Transport und Hängung von Kunstobjekten Messe ART Basel
Arbeitgeber	Fondation Beyeler Baselstr. 77, CH-4125 Riehen-Basel, www.beyeler.com
Zeitraum	19.06.2006-30.06.2006
Tätigkeitsbereich	Konservierungsmassnahmen an Anselm Kiefers Gemälde „ <i>dein und mein Alter und das Alter der Welt</i> “ unter Leitung von Prof. Stefan Zumbühl (HKB)
Arbeitgeber	Galerie Crone Kochstr. 60, D-10969 Berlin www.cronegalerie.de
Zeitraum	01.08.2005-01.10.2005
Tätigkeitsbereich	Ausstellungsvorbereitung der Retrospektive „Amelie von Wulffen“ im Museum für Gegenwartskunst Basel, Betreuung Messe „art forum“ Berlin, Aufbau der Installation „milk man“ von Jonathan Meese
Arbeitgeber	Hochschule der Künste Bern Fellerstr. 11, CH-3027 Bern, www.hkb.bfh.ch
Zeitraum	SS/WS 2005
Tätigkeitsbereich	Hilfsassistent bei Prof. Johannes Gfeller, Betreuung Referenzgerätelager und Datenbank moderne Materialien und Medien, Organisation und Kurierfahrten
Arbeitgeber	Restaurierungsatelier Geertje Foth Beerenweg 6-8, D-22761 Hamburg, www.geertjefoth.de
Zeitraum	01.08.2002-31.07.2004
Tätigkeitsbereich	Studienvorbereitendes Praktikum Bereich polychrom gefasste und vergoldete Holzobjekte

Arbeitgeber	Restaurierung und Denkmalpflege zeitundwerk Ludwigstrasse 3A, D-93047 Regensburg, www.zeitundwerk.de
Zeitraum	18.03.2002-12.04.2002
Tätigkeitsbereich	Praktikum im Rahmen des Berufgrundschuljahres für Tischler, Oberflächentechniken, Verleim- und Ergänzungsarbeiten an Holzobjekten
Arbeitgeber	Antiquitäten am Alten Hof Sparkassenstrasse 11, D-80331 München, www.am-alten-hof.de
Zeitraum	01.03.2001-30.06.2001
Tätigkeitsbereich	Praktikum, Freilegung von Originalfassungen, Schellackhandpolitur, Vergoldung und andere Oberflächentechniken an Holzobjekten
Weiterbildung	
16.-17.11.2015	„Kompetenzgrenzen“ SKR-Jahrestagung 2015. Murten (CH) Tagungsbeitrag mit dem Titel „Kompetenzgrenzen auf der Baustelle, am Beispiel der Laube des Bromeegg Hof, Biberist (SO)“
19.-20.05.2011	„Innovationen in der Konservierungs-Praxis“ SKR-Jahrestagung 2011. Bern (CH)
19.-20.08.2010	„Konservierungs- und Restaurierungsethik im beruflichen Alltag“ SKR-Jahrestagung 2010. Zürich (CH) Tagungsbeitrag mit dem Titel „Ergänzung aus dem Brockenhaus – Restaurierung eines Fallenbildes von Daniel Spoerri“
09.-11.06.2010	„Contemporary Art: Who Cares?“ Instituut Collectie Nederland ICN. Royal Tropical Institute (KIT), Amsterdam (NL)
23.-25.03.2010	Workshop „Il Masterclass. Working with Plastics“ with Thea van Oosten and Anna Laganà. Museu de Serralves. Porto (P)
11.02.2010	„Achtung Original! Die Erhaltung von Originalen audiovisueller Dokumente“ Weiterbildung Memoriav in Zusammenarbeit mit BIS, VSA, ICOM Schweiz und VMS. Naturhistorisches Museum Bern. Bern (CH)
22.-23.10.2009	„Future Talks 009. Die Restaurierung moderner Materialien im Design“ Ernst von Siemens-Auditorium Pinakothek der Moderne, Die Neue Sammlung. München (D)
26.06.2009	„Immer Ärger mit dem Gummi! Antiaging für Kulturgut mit Elastomeranteilen“ Deutsches Bergbaumuseum, Bochum (D)
24.-26.01.2008	„The Objekt in Transition“ The Getty Conservation Center & Research Institute, Los Angeles CA (USA)
07.-08.12.2006	„kopieren – digitalisieren – restaurieren? Strategien zur Konservierung von Video“ Verband der Restauratoren VDR. Düsseldorf (D)
01.-02.12.2005	„Documentation of Installation Art“ Inside Installations: Preservation and Presentation of Installation Art. Zentrum für Kunst und Medientechnologie ZKM, Karlsruhe (D).
04.-06.04.2005	„Schichten trennen – Schichtentrennung“ Verband der Restauratoren VDR. München (D).
03.-04.12.2004	„Durch Rückschläge zum Erfolg“ Verband der Restauratoren VDR. Köln (D).
24.-25.11.2004	„Symposium on conservation of synthetic materials“ AXA Art Conservation Project in Cooperation with the Vitra Design Museum. Weil am Rhein/Lörrach (D).
29.09.-04.10.2003	„Internationale Fachtagung Oberflächenreinigung – Material und Medien“ Verband der Restauratoren VDR. Düsseldorf (D).
04.-06.12.2002	„2. Restauratoren tag, Fachgruppe polychrome Bildwerke“ Verband der Restauratoren VDR. München (D).
Referenzadresse	Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft SIK-ISEA Dipl. Restauratorin Karoline Beltinger Abteilungsleiterin Kunsttechnologie / Mitglied der Institutsleitung Tel.: +41 44 388 51 51 Email: karoline.beltinger@sik-isea.ch

Diplom Zeugnis

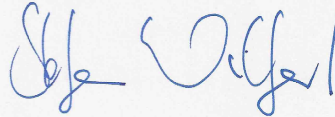
für Anabel Gräfin von Schönburg

geboren am 10.06.1980


von Waldkirch SG und München DE

Vordiplom	5.0
Hauptstudium	6.0
Diplomarbeit	6.0
Diplomnote*	6.0

Leiter des Fachbereiches Konservierung und Restaurierung



Direktor der Hochschule der Künste Bern



Bern, 10. Oktober 2008

* setzt sich zusammen aus:
Hauptstudium 40%, Vordiplom 20%, Diplomarbeit 40%